

Kryteria i zasady oceniania w klasach IV-VII z przedmiotu Plastyka

I. Wymagania na poszczególne stopnie:

Ocenianie osiągnięć na lekcjach plastyki jest trudne ze względu na duże różnice w uzdolnieniach uczniów oraz subiektywizm odbioru twórczości. Podczas wystawiania oceny nauczyciel powinien brać pod uwagę – oprócz rozwoju umiejętności plastycznych – postawę i zaangażowanie ucznia.

Proponowane kryteria ogólne dotyczą wiadomości i umiejętności, które uczeń powinien opanować w ciągu drugiego etapu kształcenia. Nauczyciel może samodzielnie dostosować wymagania na poszczególne oceny do poziomu klasy, w której uczy.

Uczeń, który uzyskał stopień:

- **niedostateczny** – nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu przedmiotu. Nie uczestniczy w lekcji i nie jest przygotowany do zajęć. Nie odrabia zadanych prac domowych. Świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.
- **dopuszczający** – powinien być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach, wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.
- **dostateczny** – powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także współpracować w grupie i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.
- **dobry** – potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.
- **bardzo dobry** – powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. Podaje też nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.

• **celujący** – powinien przejawiać szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz talent, a także wykazywać dużą znajomość treści nadprogramowych oraz zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Ponadto bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną.

Ważną rolę podczas oceny osiągnięć uczniów odgrywa analiza wykonanych przez nich prac plastycznych. Szczególną uwagę należy także zwrócić na wypowiedzi ustne oraz wyniki krótkich sprawdzianów, czyli kartkówek. Bardzo istotne jest nagradzanie podczas lekcji wszelkich przejawów aktywności i zaangażowania uczniów. Sytuacje dydaktyczne muszą być tak konstruowane, by umożliwić każdej osobie osiągnięcie sukcesu. Ocena powinna spełniać funkcję motywującą i obejmować wszystkie obszary umiejętności, aktywności i postaw ucznia. Właściwa ocena tych obszarów działania pobudza do dalszej aktywnej i twórczej postawy. Sposób oceniania ma również wpływ na stosunek do przedmiotu, a ten z kolei na efektywność nauczania. Według ustaleń psychologii wychowawczej dzieci motywuje do dalszej nauki bardziej pozytywne niż surowe ocenianie. Dlatego w szkole podstawowej należy w sposób szczególny docenić wszelkie starania i aktywność uczniów.

Ewaluacja osiągnięć powinna odbywać się systematycznie na każdej lekcji, podczas której należy obserwować zarówno indywidualną, jak i grupową pracę uczniów. Ocenie podlegają umiejętności ponadprzedmiotowe, a w szczególności umiejętność współpracy w zespole, planowania i organizowania własnego warsztatu pracy oraz rozwiązywania problemów w twórczy sposób.

II.Zasady oceniania:

1.Ocenię podlegają:

- prace plastyczne - ilustracje, rysunki, kompozycje graficzne oraz inne(3 kryteria: zgodność z tematem, wkład pracy własnej, estetyka)
- odpowiedź ustna (znajomość podstawowych terminów plastycznych, epok i stylów w plastyce oraz wybitnych przedstawicieli świata artystycznego),
- przygotowanie ucznia do zajęć(3 np. daje ocenę ndst)
- uczestnictwo w zajęciach (aktywność)- +++ dają ocenę bdb
- zaangażowanie ucznia w działania plastyczne, projekty
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz poszukiwania własnych poglądów
- prace pisemne: testy itp.(2 w semestrze z 4 tematów teoretycznych)

2. Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przez nauczyciela na początku roku szkolnego. W szczególności prace praktyczne ucznia oceniane są za: zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki) , pomysłowość (oryginalność), estetykę pracy oraz wkład pracy własnej.

3. Ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia.

4. Ocenę niedostateczną za pracę plastyczną uczeń otrzymuje tylko wtedy, gdy jej nie odda do oceny w ustalonym terminie.(zwyczajowo do 2 tyg. od rozpoczęcia pracy)

5. Każda działalność twórcza uczniów jest oceniana oceną pozytywną.

6. Jeżeli uczeń nie skończył swojej pracy na zajęciach, to może zrobić to w domu i oddać pracę do oceny w terminie do 2 tygodni od zakończenia tej pracy na lekcji, w przeciwnym wypadku otrzymuje ocenę niedostateczną.

7. Testy zapowiadane będą z 2-tygodniowym wyprzedzeniem a ewentualne sprawdziany z 1-tygodniowym wyprzedzeniem.

8.W klasie 7 SP ,w której to nauczanie przedmiotu kończy się ,uczniowie przygotowują samodzielnie projekt na wybrany temat związany z szeroko pojętą sztuką i kulturą w formie prezentacji multimedialnej w np. Power Poincie lub w innej dowolnej formie zaakceptowanej przez nauczyciela (np. album ,film, plakat, przedstawienie).Termin zakończenia projektu - 6 grudnia 2020 (w razie niezrealizowania prezentacji uczeń zobowiązany jest do zrealizowania jej w II semestrze do 1 czerwca 2021)

9. Uczeń ma prawo być nieprzygotowany do zajęć 2 razy w semestrze. Trzecie nieprzygotowanie skutkuje ocena niedostateczną . Zgłoszenia mogą dotyczyć: braku zeszytu, zadania domowego lub braku materiałów i pomocy plastycznych do wykonania pracy na lekcji.

10. Jeżeli z powodu braku materiałów plastycznych uczeń nie może wykonać swojej pracy na zajęciach należy wykonać ją w domu i oddać na kolejnych zajęciach.

11. Ocena semestralna jest wystawiana z uwzględnieniem WSO. Jest ona wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy. Odzwierciedla ona postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań. Przede wszystkim w ocenie brany jest pod uwagę wysiłek własny ucznia włożony w wykonywanie prac praktycznych i zdań związanych z przedmiotem.

12. Dostosowanie PSO do potrzeb uczniów z dysfunkcjami.

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

oprac. na podst. programu i podręcznika „Do dzieła” wyd. Nowa Era

mgr Małgorzata Stodulska